

Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 50 «Золотые россыпи»»  
Юридический адрес: 623700 г. Берёзовский, ул. Ленина, строение 30А  
Адрес места осуществления образовательной деятельности:  
623700 г. Берёзовский, ул. Ленина, строение 30А

Принято:  
Педагогический совет

Протокол от 25.08.2025 № 1

Утверждаю:  
Заведующий БМАДОУ №50

Н.Ю. Дементьева\_\_\_\_\_

Приказ от 25.08.2025 № 85

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности – «Кроха»  
(для детей 2 – 7 лет)  
Срок реализации 5 лет**

Составитель программы:  
Лопата Екатерина Евгеньевна  
Коршунова Антонина Альбертовна  
педагоги дополнительного образования

г. Берёзовский, 2025г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждый ребенок уникален, одни «физики» - другие «лирики». Но и в том, и в другом случае необходимо развивать фантазию. И именно формирование творческого мышления становится важным на дошкольном этапе развития. Читать и писать научится каждый. Но если не развивать фантазию и творческие способности в дошкольном возрасте, в старшем возрасте это будет сделать намного сложнее. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребенок в процессе аппликации и ручного труда испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. В процессе конструирования, аппликации и т.д. ребенок учится фантазировать, учится чувствовать цвет и форму; у него развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Кроме того систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Каждое кружковое занятие строится так, чтобы параллельно еще и решалась такая задача, как развитие речи детей. Для себя я решила, что в рамках кружковой работы мной будут использованы нетрадиционные техники рисования, это: оттиск печатью, аппликации, а также ручной труд. Рисование: вилкой; рисование кистью и красками (гуашевыми и акварельными); обрывная аппликация; аппликация из салфеток, ваты, аппликация из вырезанных ладошек, аппликация из круп и семян, лепка из пластилина, пластилинография, конструирование из природного материала, конструирование из бумаги; конструирование несложного оригами, аппликация, конструирование и лепка из бросового материала.

Программа составлена с использованием парциальной Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А «Цветные ладошки», с учетом основной образовательной программы Берёзовского муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения БМАДОУ Детский сад №50 «Золотые россыпи».

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

## **Цель и задачи программы:**

*Цель программы* – формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

*Задачи* художественно-творческого развития детей:

► Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

► Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.

► Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».

► Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги – Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.

► Организовывать наблюдения в природе для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).

► Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).

► Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

► Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

▶ отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

▶ сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще – кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ-топ-топ!»);

▶ продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

▶ продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

▶ переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

### **Принципы и подходы построения и реализации программы:**

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства:

▶ принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

▶ принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

▶ принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

▶ принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

▶ принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

▶ принцип развивающего характера художественного образования;

▶ принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

▶ принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

▶ принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

▶ принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

▶ принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

▶ принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

▶ принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);

▶ принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

▶ принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений;

▶ принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

▶ принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

#### 1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические

художественные умения и в результате – складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей – художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии овладения детьми, обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

**Формы работы:** групповая (12 человек) совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

**Режим непрерывной образовательной деятельности:** 2 раза в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность учебного времени: 40 учебных недель.

#### **Продолжительность занятий:**

Первый год обучения: дети 2-3 года – 10 минут;

Второй год обучения: дети 3-4 года – 15 минут;

Третий год обучения: дети 4-5 лет – 20 минут;

Четвёртый год обучения: дети 5-6 лет – 25 минут;

Пятый год обучения: дети 6-7 лет – 30 минут.

#### **Общее количество занятий в месяц:**

Первый год обучения: дети 2-3 года – 8 занятий;

Второй год обучения: дети 3-4 года – 8 занятий;

Третий год обучения: дети 4-5 лет – 8 занятий;

Четвёртый год обучения: дети 5-6 лет – 8 занятий;

Пятый год обучения: дети 6-7 лет – 8 занятий.

**Общее количество занятий в год:**

Первый год обучения: дети 2-3 года – 80 занятий;

Второй год обучения: дети 3-4 года – 80 занятий;

Третий год обучения: дети 4-5 лет – 80 занятий;

Четвёртый год обучения: дети 5-6 лет – 80 занятий;

Пятый год обучения: дети 6-7 лет – 80 занятий.

**Общее количество занятий за весь период обучения: 400 занятий.**

год обучения	количество занятий в неделю	количество занятий в месяц	количество занятий в год
1 год обучения	2	8	80
2 год обучения	2	8	80
3 год обучения	2	8	80
4 год обучения	2	8	80
5 год обучения	2	8	80
Общее количество занятий за весь период обучения			400

## Значимые характеристики для разработки и реализации Программы.

За основу была взята программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А.) В данной Программе новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей не повторяющиеся задания, живость и непосредственность восприятия и деятельность. Программа позволяет незаметно осваивать секреты художественного мастерства не по схеме «взрослый учит - ребенок учится», а в интересной, увлекательной общей деятельности. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

### 1.4. Планируемые результаты освоения Программы

К четырём годам	К пяти годам	К шести годам	На этапе завершения дошкольного образования
Изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты. Подбирает цвета, соответствующие изображаемому предметам. Правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками.	Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов. Передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов. Выделяет выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки. Украшает силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи	Создаёт изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения. Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы. Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.	Ребенок обладает развитым воображением, различает виды изобразительного искусства. Называет основные выразительные средства произведений искусства

### III Содержательный раздел.

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Содержание психолого-педагогической работы с детьми дошкольного возраста по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (рисование).

### Младшая группа (3-4 года)

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.). Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички). Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»). Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

### Средняя группа (4-5 лет)

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.). Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей. Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и

объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения. Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Декоративное рисование. Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розы, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

#### Старшая группа (5-6 лет)

Предметное рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными

материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.). Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета. Сюжетное рисование. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.). Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загромождали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загромождающие и т. п.).

Декоративное рисование. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки. Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полховмайданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством. Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полховмайданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия

(поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Предметное рисование. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической

гаммы рисунка. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Сюжетное рисование. Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование. Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности.**

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);

- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций;
- ▶ словесный метод;
- ▶ наглядный метод;
- ▶ репродуктивный метод.

В процессе организованной образовательной деятельности, так же, как и в процессе образовательной деятельности в ходе режимных моментов реализуются различные виды деятельности:

игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;

коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);

познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);

восприятие художественной литературы и фольклора;

самообслуживание и элементарный бытовой труд;

конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;

изобразительная (рисование);

музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений,

двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия

для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**БМАДОУ «Детский сад № 50»**

по дополнительной общеобразовательной программы

**ДПИ «КРОХА» (2-7 лет)**

**Начало учебного года - 1 сентября**

**Окончание учебного года – 30 июня**

**Продолжительность учебной недели – 5 дней (понедельник – пятница).**

**Количество занятий в неделю – 2 занятия.**

**Количество занятий в месяц – 8 занятий**

**Количество учебных недель - 40**

**Праздничные (нерабочие) дни:**

4 ноября - День народного единства,

с 01 по 08 января - новогодние каникулы,

22 февраля - День защитника Отечества

8 марта. - Международный женский день,

01 мая - Праздник Весны и Труда,

09 мая - День Победы

12 июня – День России

### **Структура календарного учебного графика**

<b>Срок</b>	<b>Формы образовательной деятельности</b>
1 сентября – 14 сентября	Учебный период, диагностика
15 сентября -31 декабря	Учебный период

1 января – 8 января	Праздничные (нерабочие) дни
9 января – 30 июня	Учебный период, диагностика

**Перспективное тематическое планирование занятий в младшей группе  
по изобразительной деятельности (2-3 года)**

Месяц	Вид деятельности	Тематика	Задачи занятия
СЕНТЯБРЬ	1. Знакомство с книжной графикой	Весёлые картинки (потешки)	Рассматривание картинок в детских книжках. Знакомство с иллюстрациями Ю. Васнецова (сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» или «Ладушки».) Вызывание интереса к книжной графике.
	2. Знакомство с книжной графикой	Весёлые игрушки	Продолжение знакомства с иллюстрациями Ю. Васнецова. Установление взаимосвязи между картинками и реальными игрушками. Узнавание животных в рисунках.

	<p>3. Лепка-экспериментирование</p> <p>4. Лепка-экспериментирование</p> <p>5. Рисование предметное на песке</p> <p>6. Лепка рисование на тесте (экспериментирование)</p>	<p>Тили-тили тесто... (знакомство с пластическими материалами).</p> <p>Тяп-ляп и готово... (знакомство с пластическими материалами).</p> <p>Картинки на песке</p> <p>Картинки на тесте</p>	<p>Ознакомление с тестом, как художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности, как основного свойства теста.</p> <p>Ознакомление с глиной, как с художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности, как основного свойства разных материалов (глины, теста).</p> <p>Создание изображений на песке: рисование палочкой на сухом песке, отпечатки ладошек на влажном песке. Сравнение свойств сухого и влажного песка.</p> <p>Создание изображений на пласте теста: отпечатки ладошек, разных предметов,</p>
--	--	--	--

	7. Лепка предметная (картинки из теста)	Вкусное печенье	<p>рисование пальчиком. Сравнение свойств песка и теста.</p> <p>Получение силуэтных изображений из теста: выдавливание (вырезание) формочки для выпечки. Обведение и украшение форм пальчиками. Развитие тактильных ощущений.</p>
<b>ОКТАБРЬ</b>	8. Аппликация предметная (экспериментирование)	Тень-тень потень: вот какие у нас картинки!	<p>Знакомство с силуэтными картинками, как видом изображений предметов: рассматривание, обведение пальчиком, обыгрывание. Игры с тенью (или теневой театр).</p>
	9. Аппликация (коллективная композиция)	Вот какие у нас листочки!	<p>Составление аппликации из осенних листьев. Рассматривание и сравнение листочков. Освоение техники наклеивания.</p>

			<p>Развитие зрительного восприятия.</p> <p>Освоение художественной техники печатания. Знакомство с красками. Нанесение краски на листья и создание изображений-отпечатков. Развитие чувства цвета.</p>
	10. Рисование	Красивые листочки	
	11. Лепка рельефная пластилина	«Падают, листья...» падают	<p>Создание рельефных картин: отрывание, оципывание пластилина и примазывание к фону. Развитие чувства цвета и мелкой моторики.</p>
	12. Рисование пальчиками	«Падают, листья...» (осеннее окошко) падают	<p>Создание коллективной композиции «листопад». Продолжение знакомства с красками. Освоение техники пальчиковой живописи: обмакивание кончиком пальцев в краску и нанесение на</p>

	13. Рисование (экспериментирование)	Кисточка танцует	<p>бумагу.</p> <p>Знакомство с кисточкой как с художественным инструментом. Освоение положения пальцев, удерживающих кисточку. Имитация рисования— движение кисточкой в воздухе.</p>
	14. Рисование	Листочки танцуют	<p>Освоение техникой рисования кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание). Рисование осенних листьев – отпечатки на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.</p>
	15. Аппликация (коллективная композиция)	Листочки танцуют	<p>Создание композиции из готовых форм – листочков, вырезанных воспитателем. Освоение техники наклеивания бумажных форм.</p>
	16. Рисование красками	«Ветерок, подууй слегка!»	

			Создание образа осеннего ветра. Дальнейшее знакомство с кисточкой. Освоение техники рисования кривых линий по всему листу бумаги.
<b>НОЯБРЬ</b>	17. Рисование пальчиками или ватными палочками	Дождик, чаще, кап-кап-кап!	Рисование дождя пальчиками или ватными палочками на основе тучи, изображённой воспитателем. Развитие чувства цвета и ритма.
	18. Рисование цветными карандашами или фломастерами	Дождик, дождик, веселей!	Рисование дождя в виде штрихов или прямых вертикальных наклонных линий, на основе тучи, изображённой воспитателем.
	19. Лепка модульная	Пушистые тучки	Создание образа тучи пластическими средствами. Отрывание или отщипывание кусочков пластилина разного размера и прикрепление к фону.
	20. Аппликация		

	<p>(коллективная композиция)</p> <p>21. Лепка (коллективная композиция)</p> <p>22. Рисование цветными карандашами или фломастерами</p> <p>23. Лепка-экспериментирование</p>	<p>Пушистая тучка</p> <p>Вот какие ножки у сороконожки!</p> <p>Вот какие ножки у сороконожки!</p> <p>Вот ёжик-ни головы,</p>	<p>Вовлечение в сотворчество воспитателем. Освоение элементов бумажной пластики. Создание коллективной композиции из комочков мятой бумаги.</p> <p>Освоение нового способа лепки: раскатывание жгутиков прямыми движениями ладоней. Создание выразительного образа сороконожки. Прикрепление ножек к туловищу, вылепленному воспитателем.</p> <p>Освоение техники рисования вертикальных линий. Дорисовывание ножек длинной сороконожке, изображённой воспитателем. Развитие чувства формы и ритма.</p>
--	---	--	---

	24. Рисование цветными карандашами или фломастерами.	ни ножек!  Вот ёжик-ни головы, ни ножек!	<p>Моделирование образа ёжика: дополнение «туловища»-формы, вылепленной воспитателем или шишки, иголками – спичками, зубочистками.</p> <p>Развитие чувства формы и мелкой моторики.</p> <p>Создание образа ёжика в соответствии с педагогом: дорисовывание иголок – коротких прямых линий.</p> <p>Дополнение образа по своему желанию.</p>
<b>ДЕКАБРЬ</b>	25. Рисование пальчиками или ватными палочками.	Снежок порхает, кружится.	<p>Создание образа снегопада.</p> <p>Закрепление приёма рисования пальчиками или ватными палочками.</p> <p>Освоение новых приёмов: двухцветные отпечатки, цветовые аккорды.</p> <p>Развитие чувства цвета и ритма.</p>
	26. Рисование кисточкой с элементами	Снежок порхает, кружится (коллективная	Создание образа снегопада с помощью

	аппликации	работа)	кисточки и гуашевой краски белого цвета. Закрепление приёма примакивания ворса кисти. Выбор формата фона по своему желанию. Развитие чувства ритма.
	27. Моделирование	Вот какая ёлочка!	Создание образа ёлочки из брусков пластилина. Продолжать знакомство с пластилином, как с особым художественным материалом. Освоение его свойств, сравнение с глиной и тестом.
	28. Лепка рельефная	Вот какая ёлочка!	Создание образа ёлочки: раскатывание жгутиков из пластилина зеленого цвета и прикрепление к стволу (колбаске). Развитие мелкой моторики. Практическое освоение пластических особенностей пластилина.
	29. Рисование	Праздничная ёлочка	

	(коллективная работа)		<p>Рисование праздничной ёлочки в соответствии с педагогом. Проведение кистью - прямых линий – «веток» от «ствола».</p> <p>Украшение ёлочки, нарисованной или вырезанной педагогом, новогодними игрушками – комочками мятой бумаги разного цвета. Закрепление техники приклеивания: обмакивание бумажных комочков в клей и прикрепление к фону.</p>
	30. Аппликация (бумажная пластика)	Праздничная ёлочка	
<b>ЯНВАРЬ</b>	31. Лепка из пластилина, соленого теста или снега.	Снеговики играют в снежки	<p>Раскатывание комочков пластилина (солёного теста) круговыми движениями ладоней для получения снежков в форме шара. Создание коллективной работы в сотворчестве с педагогом.</p>

			<p>Развитие чувства формы, мелкой моторики.</p> <p>Создание образа снеговика в сотворчестве с педагогом: выкладывание и приклеивание комочков ваты (или бумажных салфеток) в пределах нарисованного контура. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.</p>
	<p>32. Аппликация из комочков ваты или бумажных салфеток.</p>	Снеговик-великан	
	<p>33. Лепка из солёного или сдобного теста</p>	Вкусное угощение	<p>Лепка угощений для игрушек. Раскатывание комочков теста круговыми движениями ладоней для получения шарообразной формы. (колобки, конфеты, яблоки). И лёгкое сплющивание. Развитие чувства формы и мелкой моторики.</p>
	<p>34. Рисование (раскрашивание в книжках раскрасках)</p>	Вкусные картинки	<p>Ознакомление с новым видом рисования – раскрашивание контурных</p>

			<p>картинок. Освоение способа сплошной заливки силуэта. Создание интереса к «оживлению» картин, Развитие восприятия.</p>
	35. Аппликация с элементами рисования	Колобок покотился по лесной дорожке	<p>Создание образа колобка из комочка мятой бумаги и наклеивание на дорожку, нарисованную фломастером. Развитие восприятия, сравнение объёмной формы и плоскостного рисунка. Воспитание интереса к изобразительной деятельности.</p>
	36. Лепка с элементами рисования	Колобок катится по дорожке и поёт песенку	<p>Создание интереса к обыгрыванию сказки «Колобок» в изодетельности. Лепка колобка в форме шара, рисование длинной, петляющей дорожки фломастером. Освоение линии и цвета как средств</p>

			художественно-образной выразительности.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	37. Лепка из солёного или сдобного теста	Угощайся, мишка!	Лепка угощений для игрушек: раскатывание шара и лёгкое сплющивание в диск для получения печенья и пряников. Развитие чувства формы, мелкой моторики.
	38. Рисование в книжках-раскрасках	Угощайся, зайка!	Дальнейшее освоение техники раскрашивания контурных картинок. Обыгрывание и дополнение рисунка – изображение угощения для персонажа (морковка для зайчика и т.п.)
	39. Лепка	Бублики-баранки	Лепка баранок: раскатывание колбасок и замыкание в кольцо. Обыгрывание изделий, «нанизывание» бубликов на связку-верёвочку.
	40. Рисование	Баранки-калачи	Освоение техники

	<p>41. Аппликация из фантиков</p>	<p>Лоскутное одеяло</p>	<p>рисования округлых, замкнутых форм. Закрепление навыка рисованию кистью и красками (правильно держать в руке, вести по ворсу, набирать краску).</p> <p>Создание образа лоскутного одеяла с помощью красивых фантиков: наклеивание на основу и составление коллективной работы из индивидуальных работ. Освоение понятий «часть» и «целое».</p>
	<p>42. Рисование красками (коллективная работа)</p>	<p>Лоскутное одеяло</p>	<p>Создание образа нарядного лоскутного одеяла с помощью красок и кисточек, освоение навыка рисования в пределах намеченного пространства.</p>
	<p>43. Рисование (предметно-декоративное)</p>	<p>«Постираем» полотенца</p>	<p>Освоение техники рисования</p>

	44. Аппликация (наклейки)	«Постираем» платочки	<p>прямых горизонтальных линий. Развитие чувства ритма. Создание работы на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).</p> <p>Создание красивых композиций с помощью наклеек: выбор и приклеивание готовых форм на цветной фон, размещение элементов хаотично, по уголкам.</p>
<b>МАРТ</b>	45. Аппликация	Вот такой у нас букет!	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание цветов, вырезанных воспитателем из цветной бумаги и из комочков мятой бумаги.
	46. Рисование с элементами аппликации	Цветок для мамочки	<p>Подготовка картинок в подарок мамам на праздник. Освоение техники раскрашивания образа двумя цветами</p>

			выделение серединки и лепестков.
	47. Лепка	Вот какие у нас сосульки	Продолжение освоение способа лепки предметов в форме цилиндра, лёгкое сдавливание кончиками пальцев. Моделирование сосуллек разной длинны и толщины.
	48. Рисование предметов	Вот какие у нас сосульки	Рисование сосуллек красками. Освоение способа рисования вертикальных линий разной длинны кисточкой. Развитие чувства формы, ритма.
	49. Лепка предметная	Вот какая у нас неваляшка	Лепка фигурок, состоящих из двух частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на неравные части.
	50. Аппликация с элементами	Неваляшка танцует	Создание образа

	рисования		знакомых игрушек. Рисование/раскрашивание предметов, состоящих из двух частей одной формы, но разного размера. Развитие чувство формы.
	51. Лепка рельефная	Солнышко-колоколнышко	Создание рельефного образа солнца из диска (сплющенного шара) и нескольких жгутиков. Развитие пространственного мышления, восприятия.
	52. Рисование	Солнышко-колоколнышко	Создание образа солнца из большого круга и нескольких лучей – прямых линий, отходящих друг от друга радиально. Развитие мышления, восприятия.
<b>АПРЕЛЬ</b>	53. Рисование (коллективная работа)	Ручейки бегут, журчат	Рисование ручейка в сотворчестве с педагогом. Освоение способа рисования волнистых линий,

			размещённых горизонтально. Развитие чувства формы.
	54. Аппликация (на основе рисунка)	Вот какие у нас кораблики	Создание коллективной работы «Кораблики плывут по ручейку». Закрепление навыка наклеивания готовых форм. Развитие чувства формы.
	55. Лепка с элементами конструирования	Вот какой у нас мостик	Моделирование мостика из 3-4 «брёвнышек»: раскатывание колбасок и соединение в соответствии с образом. Создание коллективной работы из ручейка и мостиков.
	56. Рисование	Вот какие у нас мостики	Создание композиции в сотворчестве с педагогом: рисование мостиков из 4-5 горизонтальных дугообразных линий, размещённых близко друг к другу.

	57. Лепка	Птенчик в гнездышке	Моделирование гнездышка: раскатывание шара, лёгкое сплющивание в диск, вдавливание. Обыгрывание композиции (клювики из семечек, червяки в клювиках).
	58. Рисование (по выбору)	Вот какие у нас цыплятки	Создание выразительных образов жёлтых цыплят, гуляющих по зелёной травке. Самостоятельный выбор художественных материалов.
	59. Аппликация (выкладывание готовых форм)	Вот какие у нас флажки	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету или форме. Оформление флажков наклейками.
	60. Рисование	Вот какие у нас флажки	Самостоятельное рисование красивых узоров на флажках разной формы. Воспитание самостоятельности, уверенности.

			Развитие чувства формы.
<b>МАЙ</b>	61. Лепка рельефная	Вот какой у нас салют	Создание коллективной работы в сотворчестве с педагогом. Сочетание приёмов лепки: раскатывание жгутика и шарика, их соединение и включение в общую работу. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности.
	62. Рисование	Вот какой у нас салют	Рисование огней салюта нетрадиционным и приёмами: примакивание тампоном, тряпочкой, губкой, пробкой. Экспериментирование с разными художественным и материалами и инструментами. Воспитание интереса к наблюдению красивых

	<p>63. Рисование (отпечатки ладошек)</p>	<p>Вот какие у нас птички</p>	<p>явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности.</p> <p>Создание у детей яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображений. Знакомство с возможностью получения образов с помощью отпечатков ладошек. Понимание связи между формой ладошки и очертаниями изображаемого объекта.</p>
	<p>64. Лепка из солёного теста / пластилина</p>	<p>Вот какие у нас пальчики</p>	<p>Моделирование персонажей для пальчикового театра: раскатывание шара (головы), дополнение деталей (прикрепление глаз и бусин), вытягивание ушей. Создание интереса к своим рукам и «открытие» их возможностей.</p>

## Младшая группа

### Задачи художественно-творческого развития детей 3-4 лет

- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.
- Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
- Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Ду-бинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.
- Организовывать наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).
- Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в

гармоничном единстве всех составляющих компонентов).

- Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
- Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:
  - отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами
  - сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
  - продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
  - продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;
  - переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

### **Перспективное тематическое планирование занятий в младшей группе**

**по изобразительной деятельности (3-4 года)**

<b>Месяц</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Тематика</b>	<b>Задачи занятия</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	1. Лепка предметная	«Мой весёлый звонкий мяч»	<p>Лепка округлых предметов. Синхронизация движений обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладоней. Развитие кисти рук.</p>
	2. Рисование предметное	«Мой дружок весёлый мячик»	<p>Рисование круглых двухцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линий в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.</p>
	3. Аппликация с элементами рисования	Шарики воздушные	<p>Создание аппликативных картинок: ритмичное раскладывание готовых форм (одинаковых по размеру, но разных по цвету). Аккуратное наклеивание на цветной фон. Развитие чувства формы и ритма.</p> <p>Рисование овальных предметов: Создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее</p>

	4. Рисование	Разноцветные шарики	<p>очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).</p> <p>Создание предметных аппликативных картинок из 2-3 элементов (яблоко и 1-2 листочка). Составление композиции из готовых элементов на фоне и поочерёдное приклеивание деталей.</p>
	5. Аппликация	«Яблочко с листочком»	<p>Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками.</p> <p>Создание пластичной композиции из одного большого предмета (тарелочки) и 5-10 мелких ягодок. Получение шарообразной формы разными приёмами:</p>
	6. Рисование	«Яблочко с листочком и червяком»	<p>круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягод). Создание ритмичной</p>

	7. Лепка	Ягодки на тарелочке	композиции. Сочетание ритмичных техник: рисование веточек – цветными карандашами и ягодок – ватными палочками.
	8. Рисование ватными палочками	Ягодка за ягодкой (на кустиках)	
<b>ОКТАБРЬ</b>	9. Лепка	Репка на грядке	Лепка репки в определённой последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание

	10. Аппликация	Выросла репка большая- пребольшая	композиции на бруске пластилина.  Наклеивание готовой формы (репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листьями). Освоение техники обрывной аппликации.
	11. Лепка из глины (солёного теста, пластилина)	Мышка- норушка	Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек – семечек, для хвостика – верёвочек, для глаз – бусинок, бисера).
	12. Рисование с элементами аппликации	Мышка и репка	Создание простой композиции: приклеивание травки (полосы бумаги, надорванной бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом.
	13. Рисование	«Падают,	Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» теплыми цветами (красным, желтым, оранжевым) на

	14. Аппликация	падают листья!»  Листопад	голубом фоне (небе). Развитие чувства ритма, цвета.  Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки.
	15. Лепка	Грибы на пенёчке	Создание коллективной работы из грибов. Лепка грибов из трёх частей (ножка, шляпка, полянка). Прочное и аккуратное соединение деталей.
	16. Аппликация с элементами рисования	Грибная полянка	Изготовление лесной полянки способом обрывной аппликации. Изображение грибов, контрастных по размеру.
<b>НОЯБРЬ</b>	17. Рисование ватными палочками	Град, град	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу,

	18. Аппликация с элементами рисования	Дождь, дождь	град на небе более редко, с просветами).  Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами.
	19. Лепка и аппликация	Лямба (по мотивам сказки-крошки В. Кротова)	Лепка фантазийных существ по мотивам литературного образа. Развитие образного мышления, творческого воображения.
	20. Рисование декоративное	Светлячок (по мотивам стихотворения В. Шипуновой)	Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета). Развитие воображения.
	21. Лепка	Сороконожка	Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свивание.

	22. Рисование на удлинённых листах бумаги	Сороконожка в магазине	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.
	23. Лепка	Лесной магазин	Лепка героев стихотворения – лесных зверей комбинированным способом (по представлению). Составление коллективной композиции.
	24. Рисование декоративное	Полосатые полотенца для лесных зверушек	Рисование узоров из прямых линий и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий).
<b>ДЕКАБРЬ</b>	25. Рисование декоративное	Вьюга Завируха	Рисование хаотичных узоров в технике по мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие

	<p>26. Аппликация с элементами рисования</p>	<p>Волшебные Снежинки</p>	<p>и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.</p> <p>Наклеивание шестилучевых снежинок из трёх полосок бумаги с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).</p>
	<p>27. Лепка из солёного теста</p>	<p>Новогодние Игрушки</p>	<p>Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней ёлки. Сочетание разных приёмов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.</p>
	<p>28. Рисование</p>	<p>Серпантин Танцует</p>	<p>Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями</p>

			и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.
	29. Рисование	Нарядная Ёлочка	Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.
	30. Аппликация с элементами рисования	Праздничная ёлочка	Создание образа новогодней ёлки из 3-5 готовых форм (треугольников, трапеций); украшение ёлки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампики)

			и материалами.
<b>ЯНВАРЬ</b>	31. Лепка из солёного или сдобного теста	«Я пеку, пеку, пеку...»	Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, зашипывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики.
	32. Аппликация	Бублики-Баранки	Наклеивание готовых форм – колец разного размера – в соответствии с замыслом («нанизывание» бубликов-баранок на связку). Нанесение клея по окружности. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности.
	33. Лепка	Крямнямчики (бублики-баранки-сушки)	Раскатывание цилиндров (колбасок) разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой). Развитие глазомера и мелкой моторики.  Рисование кругов,

	<p>34. Экспериментировани е</p>	<p>«Глянь – баранки, калачи...»</p>	<p>контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом – для рисования баранок, с узким ворсом – для рисования бубликов.</p>
	<p>35. Аппликация с элементами рисования</p>	<p>Колобок на окошке</p>	<p>Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастерами. Оформление окошка – рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки.</p>
	<p>36. Рисование</p>	<p>Колобок покатился по дорожке</p>	<p>Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки – на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия,</p>

			форма, цвет.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	37. Рисование по замыслу	В некотором Царстве	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.
	38. Аппликация с элементами рисования	За синими морями, за высокими горами	Создание образов сказочных атрибутов – синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом.
	39. Лепка сюжетная	Баю-бай, Засыпай	Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – овоид (яйцо), голова – шар. Оформление композиций в маленьких

	40. Аппликация из фантиков	Лоскутное Одеяло	коробочках. Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2х2 или 3х3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое».
	41. Лепка сюжетная (коллективная композиция)	Робин Бобин Барабек	Создание шуточной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка отдельных изображений по замыслу (яблоки, печенье, орехи, камушки и т.д.) и выкладывание их на общей основе (живот или стол Робина Бобина).
	42. Аппликация с элементами рисования	Робин Красношейка (лесенка)	Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм – бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу.
	43. Рисование	Большая стирка	Рисование предметов квадратной

		(платочки и полотенца)	и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).
	44. Аппликация	Мойдодыр	Создание весёлых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей).
<b>МАРТ</b>	45. Аппликация	Букет Цветов	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства цвета и формы.
	46. Рисование	Цветок для Мамочки	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера

	<p>47. Лепка</p>	<p>Сосульки – Воображульки</p>	<p>кисточек и формата бумаги.</p> <p>Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосуллек разной длины и толщины. Поиск приёмов для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы.</p>
	<p>48. Рисование с элементами обрывной аппликации</p>	<p>Сосульки – Плаксы</p>	<p>Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию.</p>
	<p>49. Лепка</p>	<p>Весёлая Неваляшка</p>	<p>Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки</p>

	50. Аппликация с элементами рисования	Неваляшка Танцует	(освоение художественного инструмента). Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма.
	51. Аппликация	Ходит в небе Солнышко	Составление образа солнца из большого круга и 7-10 лучей (полосок, треугольников, трапеций, кругов, завитков – по выбору детей). Развитие чувства формы и ритма.
	52. Рисование	Солнышко, солнышко, раскидай колечки!	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка.
<b>АПРЕЛЬ</b>	53. Аппликация с элементами рисования	Ручеёк и кораблик	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьеёк и кораблики). Развитие чувства формы

	54. Лепка с элементами конструирования	Мостик (по сюжету стихотворения В. Шипуновой)	и композиции. Моделирование мостика из 3-4 «брёвнышек», подобранных по длине (лишнее отрезается стеклой). Создание композиции из ручейка и мостика.
	55. Рисование и аппликация	Почки и листочки	Освоение Изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и наклеивание листочков.
	56. Лепка	Птенчики в гнёздышке	Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнёздышка. Обыгрывание композиции (червячки в клювиках). Воспитание интереса к лепке.
	57. Лепка	Ути-ути!	Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара (или овоида),

	58. Рисование	Божья Коровка	<p>оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы.</p> <p>Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.</p>
	59. Аппликация	Флажки такие разные	<p>Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма.</p>
	60. Рисование	Я флажок держу в руке	<p>Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства</p>

			формы и цвета.
<b>МАЙ</b>	61. Лепка Рельефная	Филимоновски е Игрушки	Знакомство с филимоновской игрушкой. Рассмотрение, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, медведь, лиса, барыня и др.). Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса
	62. Рисование	Расписные Игрушки	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание

	63. Рисование	Цыплята и одуванчики	<p>интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.</p> <p>Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности</p> <p>Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой</p>
	64. Аппликация обрывная	«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик...»	

			моторики, синхронизация движений обеих рук.
--	--	--	--

## **Изобразительная деятельность в средней группе**

### **Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет**

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого, ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности.

Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

В средней группе воспитатель ставит и реализует следующие задачи:

- Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.
- Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)
- Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

- Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись), (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).
- Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;
- Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).
- Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.
- Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
- Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.
- В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

**Перспективное тематическое планирование занятий в средней группе  
(4-5 лет)**

<b>Месяц</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Тематика</b>	<b>Задачи занятия</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<p>1. Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации (педагогическая диагностика)</p> <p>2. Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)</p> <p>3. Лепка предметная с элементами конструирования</p>	<p>Картинки для наших шкафчиков</p> <p>Посмотрим в окошко</p> <p>«Вот поезд наш едет, колёса стучат...»</p>	<p>Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество – рисование предметных картинок и оформление рамочками.</p> <p>Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. Рассматривание вида из окна через видеоискатель.</p> <p>Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стекой на одинаковые части (вагончики).</p> <p>Знакомство с ножницами</p>

			и освоение техники резания по прямой – разрезание бумажного прямоугольника на узкие полосы (шпалы для железной дороги).
	4. Аппликация Предметная	Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная Дорога)	Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка: надрезание «берега» (края) бахромой.
	5. Аппликация Коллективная	Цветочная Клумба	Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара).
	6. Лепка предметная (коллективная композиция)	Жуки на цветочной клумбе	Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котёнка. Планирование работы.  Разрезание («на глаз»)

	7. Лепка Предметная	Ушастые Пирамидки	широких полосок бумаги на «кубики» (квадраты) или «кирпичики» (прямоугольники). Деление квадрата по диагонали на два треугольника (крыша дома).
	8. Аппликация Предметная	Цветной Домик	
<b>ОКТАБРЬ</b>	9. Лепка с элементами конструирования из природного материала	Петя-петушок, золотой гребешок	Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами.
	10. Рисование по	Храбрый Петушок	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения

	<p>представлению</p> <p>11. Аппликация из природного материала на бархатной бумаге</p> <p>12. Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза</p> <p>13. Лепка Предметная</p> <p>14. Рисование красками</p>	<p>Листопад и звездопад</p> <p>Золотые Подсолнухи</p> <p>Вот какой у нас арбуз!</p> <p>Яблоко – спелое, красное, сладкое</p>	<p>кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.</p> <p>Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста.</p> <p>Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции.</p> <p>Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом.</p> <p>Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными</p>
--	--	--	--

	<p>(по представлению) и карандашами (с натуры)</p> <p>15. Лепка предметная по представлению</p> <p>16. Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками)</p>	<p>Мухомор</p> <p>«Кисть рябинки, гроздь калинки...»</p>	<p>карандашами или фломастерами.</p> <p>Лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки).</p> <p>Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.</p>
<b>НОЯБРЬ</b>	<p>17. Лепка сюжетная по мотивам белорусской сказки «Пых»</p> <p>18. Аппликация-мозаика с элементами рисования</p>	<p>Во саду ли, в огороде (грядка с капусткой и морковкой)</p> <p>«Тучи по небу бежали»</p>	<p>Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» – брусках пластилина. Освоение нового способа – сворачивание «ленты» в розан (вилок капусты).</p> <p>Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура –</p>

			<p>дождевой тучи.</p> <p>Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида.</p> <p>Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки».</p> <p>Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок.</p> <p>Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мыши и воробья).</p> <p>Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление уголков (две морковки); обрывная и накладная аппликации (капуста).</p> <p>Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.</p> <p>Создание пластической композиции:</p>
	19. Лепка Сюжетная	«Вот ёжик – ни головы, ни ножек...»	
	20. Рисование красками по мотивам литературного произведения	«Мышь и воробей»	
	21. Аппликация сюжетная (на основе незавершённой композиции)	Заюшкин огород (капустка и морковка)	
	22. Рисование с элементами аппликации	Зайка серенький стал беленьким	

	<p>23. Лепка сюжетная по содержанию стихотворения</p> <p>24. Аппликация декоративная с элементами рисования</p>	<p>«О чем мечтает сибирский кот»</p> <p>Полосатый коврик для кота</p>	<p>лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батарее» – бруске пластилина.</p> <p>Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа – резание бумаги по линиям сгиба.</p>
<b>ДЕКАБРЬ</b>	<p>25. Рисование декоративное с элементами аппликации</p> <p>26. Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения</p>	<p>Перчатки и котятки</p> <p>Морозные узоры (зимнее окошко)</p>	<p>Изображение и оформление «перча ток» (или «рукавичек») по своим ла дошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти рук и с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках).</p> <p>Рисование морозных узоров в стилистике кружево плетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных</p>

	27. Лепка Сюжетная	Снегурочка Танцует	<p>декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия).</p> <p>Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свёрнутого в кольцо, – «пушистого воротника». Передача не сложного движения лепной фигурки путём не большого изменения положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперёд или подняты вверх), будто Снегурочка танцует.</p>
	28. Лепка Сюжетная	Дед Мороз принёс подарки	<p>Лепка фигурки человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приёмы лепки для передачи характера персонажа (например, с помощью ротика на шубе, большой мешок с подарками). Моделирование мешка из плоской формы (лепешки) путём образования объёмную.</p> <p>Аппликативное изображение елочек из</p>

	<p>29. Аппликация с элементами рисования</p>	<p>Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)</p>	<p>тре у голь ни ков, по лу чен ных из ква д ра - тов пу тём раз ре за ния их по по лам по ди - а го на ли. Ук ра ше ние ёлок де ко ра тив ны - ми эле мен та ми (со че та ние апп ли ка тив - ной тех ни ки с ри со ва ни ем ват ны ми па - лоч ка ми). Со зда ние кра си вых но во год - них от кры ток в по да рок ро ди те лям.</p> <p>Ри со ва ние но во год ней ёл ки гу а ше вы - ми кра с ка ми с пе ре да чей осо бен но с - тей её стро е ния и раз ме ще ния в про ст - ран ст ве. Вы бор кон крет ных при ёмов ра бо ты в за ви си мо с ти от об щей фор мы ху до же ст вен но го объ ек та (ри со ва ние ёл ки на ос но ве апп ли ка тив но го тре у - голь ни ка для кон тро ля дли ны ве ток).</p>
	<p>30. Рисование с элементами аппликации</p>	<p>Наша ёлочка</p>	

<b>ЯНВАРЬ</b>	31. Лепка Сюжетная	Снежная Баба-франтиха	Со зда ние вы ра зи тель ных леп ных об ра - зов кон ст рук тив ным спо со бом. По ни ма - ние вза и мо свя зи меж ду пла с ти че с кой фор мой и спо со бом леп ки. Пла ни ро ва - ние ра бо ты: об суж де ние за мыс лов, де - ле ние ма те ри а ла на нуж ное ко ли че ст во ча с тей раз ной ве ли чи ны, по сле до ва - тель ная леп ка де та лей.
	32. Рисование красками (по представлению)	Снеговики в шапочках и шарфиках	Ри со ва ние на ряд ных сне го ви ков в ша - поч ках и шар фи ках. Ос во е ние при ёмов де ко ра тив но го оформ ле ния ком плек тов зим ней одеж ды. Раз ви тие гла зо ме ра, чув ст ва цве та, фор мы и про пор ций.
	33. Лепка рельефная в спичечном коробке	Сонюшки- пеленашки	Со зда ние ори ги наль ных ком по зи ций в спи чеч ных ко роб ках – леп ка пе ле на шек в ко лы бель ках. Леп ка фи гу рок спя щих иг - ру шек (ми ни а тюр) на ос но ве ва ли ка с за - круг лён ны ми кон ца ми. Зна ком ст во с ви - дом на род ной кук лы – пе ле наш кой. Фор - ми ро ва ние ин те ре са к экс пе ри мен ти ро -

	<p>34. Рисование цветными карандашами по замыслу</p>	<p>Кто-кто в рукавике живёт (по мотивам сказки «Рукавичка»)</p>	<p>ва нию с ху до же ст вен ны ми ма те ри а ла ми.</p> <p>Со зда ние ин те ре са к ил лю с т ри ро ва нию зна ко мых ска зок до ступ ны ми изо б ра зи - тель но вы ра зи тель ны ми сред ст ва ми.</p> <p>Ри со ва ние по со дер жа нию ли те ра тур - но го про из ве де ния. Пе ре да ча в ри сун ке ха рак те ра и на ст ро е ния ге ро ев. Ос во е - ние при ёмов пе ре да чи сю же та: вы де ле - ние глав но го – круп ное изо б ра же ние по цен т ру на пе ред нем пла не; пе ре да ча как смыс ло вых, так и про пор ци о наль ных со - от но ше ний меж ду объ ек та ми.</p> <p>Учить де тей ле пить мед ве жат кон ст рук - тив ным спо со бом и ра зы г ры вать сю жет по мо ти вам вен гер ской на род ной сказ ки «Два жад ных мед ве жон ка». Син хро ни - зи ро вать дви же ния обе их рук. Раз ви вать гла зо мер, чув ст во фор мы и про пор ций.</p> <p>Вызвать интерес к обыгрыванию сказочной ситуации деления сыра на части (По мотивам венгерской</p>
	<p>35. Лепка сюжетная по мотивам венгерской</p>	<p>«Два жадных медвежонка»</p>	<p>Вызвать интерес к обыгрыванию сказочной ситуации деления сыра на части (По мотивам венгерской</p>

	<p>сказки</p> <p>36. Аппликация предметная с элементами конструирования</p>	<p>«Вкусный сыр для медвежат»</p>	<p>сказки «Два жадных медвежонка»). Учить детей делить бумажный круг пополам. Показать приёмы оформления сыра дырочками. Формировать представление о целом и его частях (круг – целое, половинки – части, четвертинки – части половинок и круга в целом).</p>
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<p>37. Лепка сюжетная коллективная</p> <p>38. Рисование сюжетное (гуашевыми Красками)</p>	<p>«Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)</p> <p>«Как розовые яблоки, на ветках снегири»</p>	<p>Лепка птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клювиков). Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов.</p> <p>Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строения тела и</p>

	<p>39. Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»</p>	<p>Избушка ледяная и лубяная</p>	<p>окраски.</p> <p>Создание на одной аппликативной основе (стена – большой квадрат, крыша – треугольник, окно – маленький квадрат) разных образов сказочных избушек – лубяной для зайчика и ледяной для лисы.</p>
	<p>40. Рисование гуашевыми красками</p>	<p>Мышка и мишка</p>	<p>Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишки и мышки) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.</p>
	<p>41. Лепка Предметная</p>	<p>Весёлые вертолёт (Папин день)</p>	<p>Лепка вертолёт конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения вертолёт.</p> <p>Изображение самолёт из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников,</p>

	42. Аппликация Предметная	Быстрокрылые Самолёты	полосок). Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперёк и по диагонали.  Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности.
	43. Лепка сюжетная рельефная	Сова и синица	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка – и препятствия, которые он преодолеывает.
	44. Рисование сюжетное с элементами аппликации	Храбрый мышонок (по мотивам народной сказки)	
<b>МАРТ</b>	45. Лепка рельефная декоративная из пластилина или солёного теста	Цветы- Сердечки	Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами- сердечками.

	<p>46. Рисование декоративное (с натуры)</p>	<p>Весёлые матрёшки (хоровод)</p>	<p>Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.</p>
	<p>47. Лепка коллективная из глины или пластилина</p>	<p>Чайный сервиз для игрушек</p>	<p>Лепка посуды конструктивным способом (каждый ребёнок лепит чайную пару). Создание коллективной композиции (чайного сервиза для игрушек). Формировать навыки сотрудничества и сотворчества.</p>
	<p>48. Рисование декоративное с элементами аппликации</p>	<p>Красивые салфетки</p>	<p>Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости</p>

			<p>орнамента от формы салфетки.</p> <p>Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров.</p> <p>Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представления о характерных элементах декора и цветосочетаниях.</p> <p>Изображение сосуллек разными аппликативными техниками и создание композиций «Сосульки на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины разрезов. Освоение способа вырезывания сосуллек из бумаги, сложенной гармошкой.</p> <p>Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом</p>
	49. Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Филимоновские Игрушки-свистульки	
	50. Лепка декоративная из глины или солёного теста	Курочка и петушок	
	51. Аппликация с элементами рисования	Сосульки на крыше	
	52. Аппликация	Воробьи в лужах	

	с элементами рисования		последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники.
<b>АПРЕЛЬ</b>	53. Аппликация обрывная (по замыслу)	«Живые» Облака	Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.
	54. Рисование сюжетное с элементами аппликации	Кошка с воздушными шариками (по мотивам Д. Хармса)	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-вы- разительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапку).
	55. Рельефная Лепка	Звёзды и кометы	Создание рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой).
	56. Аппликация	Ракеты	Создание аппликативных

	<p>из цветной и фактурной бумаги</p> <p>57. Лепка с элементами конструирования</p> <p>58. Аппликация с элементами рисования</p>	<p>и кометы</p> <p>«По реке плывёт кораблик» (по мотивам Д. Хармса)</p> <p>Мышонок-Моряк</p>	<p>картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника (один большой для носа ракеты и два маленьких для крыльев). Совершенствование обрывной техники.</p> <p>Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стеклой лишнего (уголки для образования носа) и достраивание недостающего (палуба, мачта, труба и пр.). Сравнение способов лепки и конструирования.</p> <p>Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приёмов аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса.</p>
--	---	--	---

	59. Лепка объёмная и рельефная (коллективная композиция)	Наш аквариум	Активизация применения разных приёмов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств.
	60. Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)	Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершённой композиции)	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.
<b>МАЙ</b>	61. Рисование Дидактическое	«Радуга-дуга, не давай дождя»	Са мо сто я тель ное и твор че с кое от ра же - ние пред став ле ний о кра си вых при - род ных яв ле ни ях раз ны ми изо б ра зи - тель ноРвы ра зи тель ны ми сред ст ва ми. Со зда ние ин те ре са к изо б ра же нию ра - ду ги. Фор ми ро ва ние эле мен тар ных пред став ле ний по цве то ве де нию (по - сле до ва тель ность цве то вых дуг в ра ду - ге, гар мо нич ные цве то со че та ния на цве то вой мо де ли). Раз ви тие чув ст ва цве та. Вос пи та ние эс те ти че с ко го от но -

	<p>62. Аппликация сюжетная с элементами рисования</p>	<p>«У солнышка в гостях»</p>	<p>ше ния к при ро де.</p> <p>Ри со ва ние про стых сю же тов по мо ти - вам ска зок. За креп ле ние тех ни ки вы - ре за ния ок руг лых форм из ква д ра тов раз ной ве ли чи ны. По ни ма ние обоб - щён но го спо со ба изо б ра же ния раз ных жи вот ных (цып лё нок и утё нок) в апR п ли ка ции и ри со ва нии – на ос но ве двух кру гов или ова лов раз ной ве ли чи - ны (ту ло ви ще и го ло ва). Раз ви тие спо - соб но с ти к фор мо об ра зо ва нию.</p>
	<p>63. Рисование-фантазирование по замыслу</p>	<p>Путаница</p>	<p>Ри со ва ние фан та зий ных об ра зов. Са мо - сто я тель ный по иск ори ги наль но го («нев сам де лиш но го») со дер жа ния и со - от вет ст ву ю щих изо б ра зи тель ноRвы ра - зи тель ных средств. «Рас кре по ще ние» ри су ю щей ру ки. Ос во е ние не тра ди ци он - ных тех ник (ри со ва ние паль чи ка ми, ла - дош ка ми, от пе чат ки раз ны ми пред ме та - ми, кляк со гра фия). Раз ви тие твор че с ко - го во об ра же ния и чув ст ва юмо ра. Вос -</p>

	<p>64. Лепка сюжетная коллективная</p>	<p>«Муха- цокотуха»</p>	<p>пи та ние твор че с ко с ти, са мо сто я тель но - с ти, уве рен но с ти, ини ци а тив но с ти. Со зда ние сю жет ной пла с ти че с кой ком - по зи ции по мо ти вам ли те ра тур но го про - из ве де ния «Му хаЦо ко ту ха». Леп ка на - се ко мых в дви же нии с пе ре да чей ха рак - тер ных осо бен но с тей стро е ния (ту ло ви - ще, кры лья, нож ки) и ок ра с ки. Со че та ние раз ных ма те ри а лов для изо б ра же ния мел ких де та лей (для кры ль ев ис поль зо - вать фоль гу или фан ти ки, для уси ков – про во ло ку, спич ки, зу бо чи ст ки; для гла - зок – би сер, пу го вич ки). Фор ми ро ва ние ком му ни ка тив ных на вы ков. Син хро ни за - ция дви же ний обе их рук в про цес се со - зда ния скульп тур но го об ра за. Вос пи та - ние ин те ре са к жи вой при ро де.</p>
--	--	-----------------------------	---

### Изобразительная деятельность в старшей группе

#### Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к

эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).
- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

- Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

- Совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного

образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

### Перспективное тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности в старшей группе (5-6 лет)

Месяц	Вид деятельности	Тематика	Задачи занятия
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	1. Лепка предметная	Весёлые человечки (малыши и малышки)	Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений.
	2. Аппликация из бумаги	Весёлые портреты	Вырезание овала (лица) из бумаги, сложенной вдвое; оформление причёски обрывной аппликацией.
	3. Рисование Сюжетное	Весёлое лето (коллективный альбом)	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.
	4. Аппликация силуэтная с элементами рисования	Цветные ладошки (фантазийные композиции)	Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов.
	5. Аппликация	Наш город	Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам; составление

	<p>Сюжетная</p> <p>6. Аппликация с элементами рисования</p> <p>7. Рисование по представлению</p> <p>8. Лепка сюжетная Коллективная</p>	<p>(коллективная композиция)</p> <p>Машины на улицах города (коллективная композиция)</p> <p>Деревья в нашем Парке</p> <p>Наш пруд (коллективная композиция)</p>	<p>панорамы с частичным наложением элементов.</p> <p>Освоение симметричной аппликации – вырезывание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам.</p> <p>Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.</p> <p>Освоение скульптурного способа лепки; развитие чувства формы и пропорций.</p>
<b>ОКТАБРЬ</b>	<p>9. Лепка предметная из солёного или заварного теста</p> <p>10. Аппликация из геометрических</p>	<p>Осенний натюрморт</p> <p>Наша ферма</p>	<p>Лепка фруктов из солёного теста; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом.</p> <p>Создание образов домашних</p>

	<p>фигур разной величины</p> <p>11. Рисование по содержанию загадок и стихов</p> <p>12. Аппликация Симметричная</p> <p>13. Рисование с натуры</p> <p>14. Аппликация</p>	<p>Загадки с грядки</p> <p>Листочки на окошке (витраж)</p> <p>Осенние листья (краски осени)</p> <p>Цветные зонтики</p>	<p>животных из овалов разной величины (большой овал – туловище, маленький овал – голова).</p> <p>Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения</p> <p>Сочетание аппликативных техник; создание коллективной композиции из вырезанных листочков для интерьера группы.</p> <p>Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками</p> <p>Вырезание купола зонтика приёмом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками».</p>
--	---	--	---

	<p>15. Аппликация из осенних листьев</p> <p>16. Лепка из глины по мотивам народных игрушек.</p>	<p>Осенние картины (портреты, сюжеты и букеты)</p> <p>Лошадки (весёлая карусель)</p>	<p>Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян.</p> <p>Лошадки (весёлая карусель)</p>
<b>НОЯБРЬ</b>	<p>17. Лепка по мотивам богородской игрушки</p> <p>18. Рисование декоративное по мотивам народной росписи</p>	<p>Косматый мишка</p> <p>Золотая хохлома и золотой лес</p>	<p>Лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стеклой для передачи фактуры).</p> <p>Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.</p>

	<p>19. Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования</p> <p>20. Аппликация с элементами рисования (по мотивам русских народных сказок)</p> <p>21. Аппликация с элементами рисования (по замыслу)</p> <p>22. Рисование – экспериментирование</p> <p>23. Рисование Декоративное</p>	<p>Золотые берёзы</p> <p>Зайчишки – трусишка и храбришка</p> <p>«Жила-была конфета» (витрина магазина)</p> <p>Чудесные превращения кляксы (кляксография)</p> <p>Расписные ткани</p>	<p>Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.</p> <p>Иллюстрирование знакомых сказок; создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.</p> <p>Развитие композиционных умений: передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов.</p> <p>Свободное экспериментирование с различными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм.</p> <p>Рисование раппортных узоров</p>
--	--	---	---

	24. Аппликация с элементами конструирования	Нарядные пальчики (пальчиковый театр)	по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы.  Изготовление персонажей (одежды) для пальчикового театра: активизация симметричного способа в аппликации из бумаги и ткани.
<b>ДЕКАБРЬ</b>	25. Лепка из пластилина или солёного теста	Снежный кролик	Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приёмов отделки; планирование работы.
	26. Аппликация из бумаги с элементами рисования	Снеговика в шапочках и шарфиках	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление.
	27. Рисование с элементами аппликации	«Белая берёза под моим окном...» (зимний пейзаж)	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное

			<p>сочетание разных изобразительных техник.</p> <p>Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.</p> <p>Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора.</p> <p>Моделирование птиц из ваты птиц из ваты и бумаги; изготовление игрушек-подвесок для новогодней ёлки.</p> <p>Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок».</p> <p>Изготовление поздравительных Открыток-</p>
	28. Рисование Декоративное	Волшебные снежинки (краски зимы)	
	29. Аппликация из фольги и фантиков	Звёздочки танцуют (зимнее окошко)	
	30. Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги	Снегири и яблочки	
	31. Рисование с натуры	Еловые веточки (зимний венок)	

	32. Аппликация с элементами конструирования	Ёлочки4красавицы (панорамные новогодние открытки)	самоделок с сюрпризом (симметричным способом).
<b>ЯНВАРЬ</b>	33. Рисование с элементами аппликации	Начинается январь, открываем календарь...	Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года.
	34. Лепка Коллективная	«Мы поедem, мы помчимся...» (упряжка оленей)	Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов.
	35. Аппликация Сюжетная	«Где-то на белом свете...»	Создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника, и дополненных свободными техниками (обрывание, сминание).
	36. Аппликация с элементами рисования	Заснеженный дом	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации

			(симметричная, обрывная, накладная).
	37. Лепка сюжетная	Зимние забавы	Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стеклой.
	38. Рисование сюжетное с элементами аппликации	«Весело качусь я под гору в сугроб...»	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).
	39. Рисование по замыслу	Весёлый клоун (с передачей мимики и движения)	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).
	40. Аппликация коллективная	Шляпа фокусника (оформление цирковой афиши)	Составление коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпы).

<b>ФЕВРАЛЬ</b>	41. Лепка по замыслу	по	Ходит возле Дома	Дрёма	Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приёмов лепки; включение разных материалов.
	42. Рисование по замыслу		Фантастические Цветы		Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.
	43. Аппликация		Банка варенья для Карлсона		Составление оригинальных композиций из однородных элементов на силуэтах банок разной формы.
	44. Рисование опорой на фотографию	с	Папин портрет		Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди).

	45. Аппликация Предметно- декоративная	Галстук для папы	Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (и/или ткани) для оформления папиного портрета.
	46. Лепка предметная из глины или солёного теста	Кружка для папы	Изготовление подарков папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом).
	47. Аппликация Коллективная	Весенний букет (настенная открытка, этикет поздравлений)	Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приёмами.
	48. Лепка угощений из сдобного или песочного теста	«Крямнямчики» (по мотивам Сказки-крошки В. Кротова)	Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения (вручную скульптурным способом или вырезание

			формочками для выпечки).
<b>МАРТ</b>	49. Лепка рельефная Декоративная	Солнышко, покажись!	Создание солнечных (рельефных) образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства
	50. Рисование-экспериментирование	Солнечный цвет	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий).
	51. Лепка сюжетная на зеркале или фольге (с отражением)	«Дедушка Мазай и зайцы»	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету.
	52. Аппликация сюжетная (иллюстрации к потешке)	«А водица далеко, а ведёрко велико...»	Создание разных изображений на основе одной формы (сарафан и ведро из трапеций); построение простого сюжета по содержанию потешки аппликативными средствами. Учить

	53. Рисование декоративное на объёмной форме	Водоноски-франтихи (оформление вылепленных игрушек)	изображению куклы в сарафане.  Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).  Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
	54. Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)	Весеннее небо	Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности (тень, ноздреватый снег).
	55. Аппликация с элементами рисования	Нежные подснежники	
<b>АПРЕЛЬ</b>	56. Рисование-экспериментирование	«Я рисую море...»	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными

	<p>57. Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования</p>	<p>«По морям, по волнам...»</p>	<p>материалами и инструментами.</p> <p>Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения).</p>
	<p>58. Рисование коллективное по замыслу</p>	<p>«Морская азбука»</p>	<p>Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.</p>
	<p>59. Лепка с элементами аппликации и конструирования</p>	<p>Обезьянки на пальмах (остров в море)</p>	<p>Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки). Моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении.</p>
	<p>60. Аппликация Коллективная</p>	<p>Заморский Натюрморт</p>	<p>Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое; развитие чувства формы и</p>

	61. Рисование на камешках по замыслу	Превращения Камешков	композиции (создание натюрморта).  Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.
	62. Лепка с натуры	Чудесные Раковины	Лепка плоских и объёмных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, овоид, конус) и её видоизменение (трансформация).
	63. Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)	Наш аквариум	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизация способов вырезания кругов и овалов
<b>МАЙ</b>	64. Рисование-экспериментирование	Зелёный май (краски весны)	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней

	65. Аппликация Коллективная	Цветы луговые (панорамная композиция)	палитры.  Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василёк).
	66. Лепка сюжетная Коллективная	Мы на луг ходили, мы лужок лепили	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости.
	67. Рисование предметное (дидактическое)	Радуга-дуга	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно- выразительными средствами
	68. Аппликация силуэтная симметричная	Нарядные бабочки	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по

	69. Рисование-фантазирование с элементами детского дизайна	Чем пахнет лето?	своему желанию.  Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей).
--	--	------------------	--

**Изобразительная деятельность в  
подготовительной к школе группе**

**Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет.**

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.
- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание

изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в том числе, космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

- Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного

искусства; перенести это понимание в собственную художественную

деятельность; показать возможность создания сказочных образов (КонькаГорбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного

преобразования образов реальных;

- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной

деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение

(форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками

(свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

### Планирование занятий в подготовительной к школе группе

Месяц	Вид деятельности	Тематика	Задачи занятия
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	1. Рисование предметное (педагогическая диагностика)	Картинки на песке	Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.
	2. Лепка и аппликация предметная (педагогическая диагностика)	Бабочки-Красавицы	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.
	3. Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)	Улетает наше лето	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно - выразительные средства).
	4. Лепка животных	Наш уголок природы	Лепка (с натуры) животных уголка

	с натуры из пластилина или глины	(комнатные животные)	природы с передачей характерных признаков (форма, окраска, движение).
	5. Аппликация декоративная (коллективная композиция)	Наша клумба	Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы.
	6. Рисование декоративное (модульное)	Чудесная Мозаика	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.
	7. Лепка сюжетная Коллективная	Спортивный Праздник	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений.
	8. Рисование по замыслу (оформление)	С чего начинается Родина?	Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего

	коллективного альбома)		жительства как своей Родины, – части большой страны – России.
<b>ОКТАБРЬ</b>	9. Лепка по замыслу	Грибное Лукошко	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.
	10. Аппликация и плетение из бумажных полос	Плетёная корзинка для натюрморта	Создание плетёной формы как основной будущей композиции (корзинка для натюрморта из фруктов). Совершенствование техники аппликации.
	11. Лепка рельефная из пластилина или солёного теста	«Фрукты-овоцы» (витрина магазина)	Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина».
	12. Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов	Осенние Картины	Создание сюжетных композиций из природного материала – засушенных

	<p>13. Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)</p>	<p>«Лес, точно терем расписной...»</p>	<p>листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции.</p> <p>Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.</p>
	<p>14. Лепка сюжетная (коллективная композиция на зеркале или фольге)</p>	<p>Лебёдушка</p>	<p>Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.</p>
	<p>15. Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)</p>	<p>Деревья смотрят в озеро</p>	<p>Оз на ком ле ние де той с но вой тех ни кой ри со ва ния двой ных (зер каль но сим ме т - рич ных) изо б ра же ний ак ва рель ны ми кра с ка ми (мо но ти пия, от пе чат ки).</p>

	16. Лепка животных по замыслу (коллективная композиция)	Кто в лесу живёт?	Са мо сто я тель ный вы бор спо со ба леп ки жи вот но го на ос но ве обоб щён ной фор мы: из ци лин д ра (ва ли ка), ко ну са или ово и да (яй ца), пе ре да ча не слож ных дви же ний.
<b>НОЯБРЬ</b>	17. Аппликация Модульная	Детский сад мы строим сами...	Освоение способа модульной аппликации (мозаики); планирование работы и технологичное осуществление творческого замысла.
	18. Рисование декоративное с элементами письма	Такие разные Зонтики	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте)
	19. Лепка предметная на форме	«Едем-гудим! С пути уйди!» (транспорт для путешествий)	Мо де ли ро ва ние не о быч ных ма ши нок пу тём до пол не ния го то вой фор мы (пу зырь ка, ко ро боч ки, ба ноч ки) леп ны ми де - та ля ми; экс пе ри

			мен ти ро ва ние с фор мой.
	20. Аппликация ленточная (коллективная композиция)	Там – сосны Высокие	Создание коллективной композиции из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора).
	21. Рисование карандашами с элементами аппликации и письма	«По горам, по долам...»	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).
	22. Лепка сюжетная (коллективная композиция)	Орлы на горных кручах	Создание пластических композиций: моделирование гор из бруска пластилина способом насечек стекой и лепка орла с раскрытыми крыльями.
	23. Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика)	«Тихо ночь ложится на вершины гор»	Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи

	24. Рисование пастелью (пейзаж)	Разговорчивый родник	выразительности образа.  Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).
<b>ДЕКАБРЬ</b>	25. Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования	Пугало Огородное	Освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или папачек. Установление аналогии с конструированием и ролевыми играми. Различные образы мышления и творческие воображения.
	26. Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные Узоры	Рисование различных узоров в стиле – кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистость, прямота, линия, с узелками, сетка, цветок, петля и пр.)
	27. Лепка предметная (на каркасе)	Зимние превращения Пугала	Экспериментирование

	<p>с элементами конструирования</p> <p>28. Аппликация декоративная с элементами дизайна</p> <p>29. Рисование по мотивам литературного произведения</p> <p>30. Лепка из солёного теста (тестоластика)</p>	<p>(продолжение)</p> <p>Шляпы, короны и кокошники</p> <p>«Дремлет лес под сказку сна»</p> <p>Ёлкины игрушки – шишки, мишки</p>	<p>ва ние с фор мой по де -</p> <p>лок: транс фор ма ция об ра за в со от вет ст -</p> <p>вии с дра ма тур ги ей ли те ра тур но го сю же -</p> <p>та (пре вра ще ние пу га ла в сне го ви ка).</p> <p>Раз ви тие об раз но го мы ш ле ния и твор че -</p> <p>с ко го во об ра же ния.</p> <p>Кон ст ру и ро ва ние го ло вных убо ров (шляп, ко кош ни ков, ко рон) для са мо -</p> <p>дель ных пра зд нич ных ко с тю мов и оформ ле ние де ко ра тив ны ми эле мен та ми</p> <p>Со зда ние об ра за зим не го ле са по за мыс лу, са мо сто я тель ный вы бор ори -</p> <p>ги наль ных спо со бов ри со ва ния за сне жен ных крон де ре вь ев.</p> <p>Со вер шен ст во ва ние тех ни ки ри со ва ния кон цом ки с ти (ру ка на ве су).</p> <p>Со зда ние но во</p>
--	--	--	--

		и хлопушки	<p>год них иг ру шек в тех ни ке те с то пла с ти ки – леп ка из со лё но го те с та или вы ре зы ва ние фор моч ка ми для вы печ ки фи гу рок жи вот ных и бы то вых пред ме тов (по за мыс лу).</p> <p>Со зда ние объ ем ных иг ру шек из цвет ной бу ма ги и кар то на пу тём со еди не ния 6-8 оди на ко вых форм (кру гов, ром бов, ква д - ра тов, ова лов и др.). Раз ви тие про ст ран - ст вен но го мы ш ле ния и во об ра же ния.</p>
<b>ЯНВАРЬ</b>	31. Декоративно-оформительская Деятельность	Новогодние игрушки	
	32. Лепка сюжетная по мотивам народных сказок	Бабушкины Сказки	<p>Леп ка по мо ти вам рус ских на род ных ска - зок: са мо сто я тель ный вы бор об ра зов ска зоч ных ге ро ев и сю же тов (ком по зи - ций), оп ре де ле ние спо со бов и при ёмов леп ки; пе ре да ча дви же ний и вза и мо дей - ст вий пер со на жей.</p>

	33. Аппликация	Избушка на курьих ножках	Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках.
	34. Рисование сюжетное по замыслу	Баба4Яга и леший (лесная небылица)	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.
	35. Аппликация с элементами рисования и письма	Перо Жар-птицы	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.
	36. Рисование по мотивам городецкой	Кони-птицы	Создание условий для рисования детьми

	росписи		фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
	37. Аппликация и Рисование-фантазирование	Домик с трубой и сказочный дым	Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней композиции.
	38. Рисование декоративное (оформление лепных поделок)	Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки)	Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы Изделия.
	39. Лепка сюжетная (коллективная композиция)	«У лукоморья дуб зелёный..»	Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	40. Аппликация	«Тридцать три	Со зда ние кол лек

	<p>(коллективная композиция)</p> <p>41. Рисование декоративное (по мотивам «Гжели»)</p> <p>42. Лепка сюжетная по представлению</p> <p>43. Рисование с элементами аппликации и письма</p>	<p>богатыря»</p> <p>Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства)</p> <p>На дне морском</p> <p>Рыбки играют, рыбки сверкают</p>	<p>тив ной апп ли ка тив ной ком по зи ции по мо ти вам ли те ра тур но го про из ве де ния. Со вер шен ст во ва ние тех - ни ки апп ли ка ции, сво бод ное со че та ние при ёмов ра бо ты и ма те ри а лов.</p> <p>Ри со ва ние де ко ра тив ной по су ды по мо ти - вам «Гже ли», до пол не ние изо б ра же ни я ми ска зоч ных яств и со став ле ние кол лек тив - ной ком по зи ции (пра зд нич ный стол).</p> <p>Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.</p> <p>Са мо сто я тель ное и твор че с кое от ра же ние пред став ле ния о при ро де раз ны ми изо б - ра зи тель но</p>
--	--	---	--

			зи тель ны ми сред ст ва ми.
	44. Рисование с элементами аппликации	Белый медведь и северное сияние (Белое море)	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.
	45. Лепка предметная из пластин или на готовой форме	Карандашница в подарок папе	Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок
	46. Аппликация сюжетная из бумаги и ткани	Как мой папа спал, когда был маленьким	Создание выразительных аппликативных образов, свободное сочетание разных художественных материалов, способов и приёмов лепки.
	47. Рисование по представлению	Я с папой (парный портрет, профиль)	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и

			настроения конкретных людей (себя и папы).
<b>МАРТ</b>	48. Лепка декоративная модульная (из колец)	Конфетница для мамочки	Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов; моделирование форм изделия за счёт изменения длины исходных деталей – «валяков» (кольца разного диаметра).
	49. Аппликация декоративная (прорезной декор)	Салфетка под Конфетницу	Освоение нового приёма аппликации тигриного оформления бытовых изделий – прорезным декором («бумажным фольклором»).
	50. Рисование по Представлению	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	Обобщение аппликативной техники.  Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и вселого настроения конкретных людей (себя и мамы).

	<p>51. Аппликация из шерстяных ниток</p>	<p>Пушистые картины (ниточка за ниточкой)</p>	<p>Со став ле ние кар ти ны из шер стя ных ни ток. Обо га ще ние апп ли ка тив ной тех ни ки – осво е ние двух раз ных спо со бов со зда ния об ра за: кон тур ное и си лу эт ное.</p>
	<p>52. Рисование с натуры</p>	<p>Букет Цветов</p>	<p>Ри со ва ние с на ту ры; воз мож но точ ная пе ре да ча фор мы и ко ло ри та ве сен них цве тов в бу ке те. Раз ви тие спо соб но сти к пе ре да че ком по зи ции с оп ре де лён ной точ ки зре ния</p>
	<p>53. Аппликация (пейзаж)</p>	<p>Весна идёт (весенние картины в рамочках)</p>	<p>Оформ ле ние го то вых ра бот (ри сун ков, апп ли ка ций) как за вер ша ю щий эта п твор че ст ва. Со зда ние ус ло вий для твор че с ко го при ме не ния ос во ен ных уме ний.</p>
	<p>54. Рисование по мотивам литературного произведения</p>	<p>Золотой Петушок</p>	<p>Ри со ва ние ска зоч но го пе туш ка по мо ти - вам ли те ра тур но го про из ве де ния.</p>

	55. Беседа о декоративно-прикладном искусстве	Чудо-писанки	<p>Раз ви - тие во об ра же ния, чув ст ва цве та, фор мы и ком по зи ции.</p> <p>Оз на ком ле ние де тей с ис кус ст вом ми ни а - тю ры на яй це (сла вян ски ми пи сан ка ми).</p> <p>Вос пи та ние ин те ре са к на род но му де ко - ра тив но Рпри клад но му ис кус ст ву.</p>
<b>АПРЕЛЬ</b>	<p>56. Рисование пастелью</p> <p>57. Рисование акварельными красками с элементами аппликации</p> <p>58. Рисование декоративное с элементами аппликации</p>	<p>Золотые облака (весенний пейзаж)</p> <p>«Заря алая разливается»</p> <p>День и ночь (контраст и нюанс)</p>	<p>Дальнейшее знакомство детей с <b>новым</b> художественным материалом – пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.</p> <p>Рисование восхода солнца (заря <b>алая</b>) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».</p> <p>Ознакомление с явлением контраста в <b>искусстве</b>, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной</p>

	<p>59. Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги</p>	<p>Звёзды и кометы</p>	<p>выразительности.</p> <p>Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» – звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок разной ширины и скрученной бумаги или лоскутков ткани.</p>
	<p>60. Лепка, аппликация или рисование (по выбору)</p>	<p>Летающие тарелки и пришельцы из космоса</p>	<p>Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве.</p>
	<p>61. Лепка Сюжетная</p>	<p>Покорители космоса – наши космонавты</p>	<p>Лепка космонавтов в характерной экипировке с передачей движения в различных «космических» ситуациях.</p>
	<p>62. Лепка рельефная (панорама)</p>	<p>В далёком космосе</p>	<p>Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты,</p>

			звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
<b>МАЙ</b>	63. Рисование по замыслу	Весенняя Гроза	От ра же ние в ри сун ке пред став ле ний о сти хий ных яв ле ни ях при ро ды (бу ря, ура ган, гро за) раз ны ми сред ст ва ми ху до - же ст вен ноРоб раз ной вы ра зи тель но с ти. Зна ком ст во с прин ци пом ас им ме т рии, поз во ля ю щей пе ре дать дви же ние.
	64. Лепка Сюжетная	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	Леп ка по вы бо ру лу го вых рас те ний (ро маш ка, оду ван чик, ко ло коль чик, ва си лёк, зем ля ни ка, зла ки, тра вы) и на се ко мых (ба бо чка, жу ки, пчёлы, стре - kozy); пе ре да ча ха рак тер ных осо бен но с - тей их стро е ния и ок ра с ки; при да ние по - дел кам ус той чи во с ти (ук реп ле ние на под став ке или

	<p>65. Рисование с натуры</p>	<p>Друг детства</p>	<p>каркасе, проволочке).</p> <p>Рисование игрушек с натуры. Знакомство с эскизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углем), передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формирование умения передавать в рисунке свое отношение к игрушке.</p>
	<p>66. Лепка рельефная из солёного теста (в парах)</p>	<p>Дерево жизни</p>	<p>Создание сложной композиции из солёного теста по фольклорным мотивам («деревья жизни»). Совершенствование техники рельефной лепки из солёного теста. Развитие самостоятельности композиции. Формирование навыков со</p>

	<p>67. Аппликация сюжетная или рисование (по выбору)</p>	<p>Лягушонок и водяная лилия</p>	<p>труд ни че - ст ва и со твор че ст ва. Вос пи та ние ин те ре са к на род ной куль ту ре, же ла ния уча ст во вать в оформ ле нии ин те рь е ра дет ско го са да</p> <p>Со став ле ние сю жет ных ком по зи ций, са мо сто я тель ный вы бор ху до же ст вен ных ма те ри а лов, изо б ра зи тель но Рвы ра зи тель - ных средств и тех ни че с ких спо со бов.</p> <p>Со зда ние ин те ре са к по зна нию при ро ды и от ра же нию по лу чен ных пред став ле ний в ху до же ст вен ных об ра зах. Раз ви тие чув ст ва цве та, фор мы и ком по зи ции</p> <p>Со зда ние ус ло вий для леп ки фи гу рок и де ко ра ций для пла с ти ли но во го спек так ля на ос но ве ин те ре са к под го - тов ке ра зы г ры ва</p>
	<p>68. Лепка сюжетная (коллективная)</p>	<p>Пластилиновый спектакль</p>	

			ния сю же тов зна ко мых ска зок с по мо щью ку колРса мо де лок из пла с ти ли на или со лё но го те с та.
--	--	--	---

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ  
МАТЕРИАЛОВ И ОБОРУДОВАНИЯ  
ДЛЯ СОЗДАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ  
(ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)  
МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ**

Мольберты, цветные карандаши (12 цветов), кисти беличьи или колонковые (2 размера для каждого ребенка), краски гуашь (не менее 6 цветов), палитры детские, стаканчики-непроливайки, мелки (восковые, пастельные, меловые), бумага (белая, цветная и тонированная), картон, ножницы для ручного труда, клей, клеевые кисти, пластилин (8-12 цветов), глина, стеки, поворотные диски, формочки для песка и выпечки, геометрические тела, предметы для природы и обследования (игрушки, муляжи овощей и фруктов, бытовые предметы) и др.

Нетрадиционные материалы:

соленое тесто, природный материал, разноцветные пуговицы и шнурки, ватные палочки и диски, зубные и платяные щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной). Для развития эстетического восприятия: произведения народного и декоративно-прикладного искусства, книги по искусству, репродукции, детские художественные альбомы (список рекомендуемых произведений представлен в Программе). Книги серий «Мастерилка» и «С чего начинается Родина (народное искусство)» для самостоятельной деятельности и взаимодействия педагога с семьей.

**СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ**

Мольберты, карандаши цветные (18-24 цвета), простые и многоцветные, кисти беличьи или колонковые (3 размера для каждого ребенка), краски гуашь (8-12 цветов) и акварель, сангина, гелевые ручки, палитры детские,

стаканчики для воды, подставки под кисти, мелки (пастельные, меловые, восковые), бумага (белая, цветная, тонированная, копировальная, калька), картон, гофрокартон, ткань, ножницы для ручного труда, клей, клеевые кисти, пластилин (не менее 12 цветов), глина, стеки, поворотные диски, степлер, дырокол, скотч, геометрические тела, предметы для натуры (игрушки, комнатные растения, муляжи овощей и фруктов, предметы быта, дизайн-изделия). Нетрадиционные материалы: природный материал, соленое тесто, разноцветные шнурки, шерстяные нитки, пуговицы, бусины, бисер, ватные палочки, щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной), соль. Для развития эстетического восприятия: произведения народного и декоративно-прикладного искусства, мелкая пластика, книги по искусству, репродукции, детские художественные альбомы (список рекомендуемых произведений представлен в Программе). Книги серий «Мастерилка» и «С чего начинается Родина (народное искусство)» для самостоятельного творчества детей и взаимодействия педагога с семьей. Оборудование для выставок.

## **Литература**

1. Нестерова Д.В. «Лоскутные фантазии» АСТ. Астрель 2016г.
2. «Оригами для самых маленьких». Автор: Ольга Сухаревская. Москва «Айрис Пресс» 2020г .
3. «Фантазии из природных материалов». Автор: Екатерина Немешаева. Москва издательство «Айрис Пресс» 2019 г .
4. «Чудеса из соленого теста». Автор: Чернова Г.Н Скрипторий 2014 г.
5. «Соленое тесто». Автор: Давыдова Г.Н. М АРТ 2018 г.
6. «Радуга аппликации». Автор: Гурская И.В. СПб Питербург 2020 г.
7. «Зёрнышко к зёрнышку» Автор: Екатерина Немешаева. Москва издательство «Айрис Пресс» 2015 г
8. «Маленький мастер» Автор: Геронимус Т. М.издательство «Аст – Пресс школа» 2016.
9. «Весёлое рождество» Автор: Рэй Гибсон и Джони Тайлер. Москва издательство: «Росмэн» 2013 г.
- 10.«Мастерим, размышляем, растём» Автор: Н.М. Конишева. Москва 2021г. Линка – Пресс.

11. Лыкова И.А. Серия художественных альбомов «С чего начинается Родина» (народное искусство). – М.: Цветной мир, 2014.

12. Лыкова И.А. «Азбука народной культуры». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.:

Цветной мир, 2016.

13. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2016.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 380634674719312877369127314258826219335922073382

Владелец Дементьева Наталья Юрьевна

Действителен с 05.03.2026 по 05.03.2027